

## قصيدة "كن بلسماً" للشاعر إيليا أبو ماضي: مقاربة أسلوبية

### [THE POEM "BE A BALM" BY THE POET ILIYA ABU MADI: A STYLISTIC APPROACH]

Enas Alzinati<sup>1</sup> & Ben Issa Bettaher<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> College of Arts, Humanities and Social Sciences,  
Department of Arabic Language and Literature,  
University of Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates (UAE)

Corresponding Author: U22104492@sharjah.ac.ae

Received: 28/11/2023

Accepted: 12/2/2024

Published: 31/3/2024

### ملخص

تعدّ الأسلوبية حلقة وصل بين علم اللغة والدراسات النقدية؛ إذ تنطلق إلى النص الأدبي مستعينة بالدراسات اللغوية المعنية ببنية اللغة، وتعمل على توضيح القضايا اللغوية في النص الأدبي وتحديد أدوارها في إيضاح المضامين وربطها بالمضمون العام للخطاب الأدبي. وقد جاءت هذه الدراسة الخاصة بقصيدة "كن بلسماً" للشاعر إيليا أبو ماضي لتبرز أهم الخصائص الأسلوبية التي تنفرد بها القصيدة، وذلك من خلال الكشف عن أهم العناصر الصوتية في القصيدة وتحديد وظائفها الدلالية، وانتقالاً إلى التراكيب والصور للكشف عن الدلالات الضمنية للخطاب الشعري وعلاقتها بمضمون القصيدة، فضلاً عن الحديث عن الحقول الدلالية التي وظّفها الشاعر في النص بشكل بارز، وصولاً إلى أهم الأساليب التي اعتمد عليها الشاعر في نقل المعاني والدلالات في القصيدة، مع التركيز على دلالة الطباق والصور البيانية المختلفة من تشبيه واستعارة وكناية. خلص البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: أنّ الشاعر اعتمد الأسلوب البسيط واللغة الواضحة في إبراز أفكاره، والذي أسهم بدوره في بيان الفكرة بكل وضوح للمتلقي، وقد ارتكز في قصيدته على الجمل الخبرية؛ محققاً من خلالها غرض الحكمة الذي يحتاج فيه الإنسان إلى أسلوب الإخبار، وتعد الكلمات الدالة على الحركة هي الأكثر شيوعاً في القصيدة والتي تتماشى وغرض القصيدة، وقد اعتمد الشاعر على الصور بكثرة؛ مما أكسب القصيدة حياة وروحاً وبعداً إنسانياً يشعر به القارئ أثناء الانتقال بين معانيها.

**الكلمات المفتاحية:** قصيدة "كن بلسماً"، أسلوبية، إيقاع صوتي، المنهج الوصفي، الدلالة

### Abstract

*Stylistics is a link between linguistics and critical studies, as it starts with the literary text with the help of linguistic studies concerned with the structure of language and works to clarify linguistic issues in the literary text and determine their roles in clarifying the contents and linking them to the general content of literary discourse. This study of the poem "Be a balm for the poet Elia Abu Madi" came to highlight the most important stylistic characteristics that are unique to the poem, by revealing the most important phonetic elements in the poem and determining its semantic functions, and moving to the structures and images to reveal the implicit connotations of poetic discourse and its relationship to the content of the poem, as well as talking about the semantic fields that the poet employed in the text prominently, leading to the most important methods that the poet relied on in transferring meanings and connotations in the poem, with a focus on the significance of the counterpoint and the different graphic images of analogy, metaphor and metaphor. The research concluded a set of results, the most important of which are: that the poet adopted a simple style and clear language in highlighting his ideas, which in turn contributed to the statement of the idea clearly to the recipient, and was based in his poem on news sentences, achieving through them the purpose of wisdom in which a person needs the style of news, and the words indicative of movement are the most common in the poem that are in line with the purpose of the poem, and the poet has relied on images in abundance, which earned the poem life, spirit and human dimension felt by the reader during the transition between their meanings.*

**Keywords:** the poem "Be a Balm", stylistic, vocal rhythm, descriptive method, semantics

### مقدمة

تطوّر مفهوم تحليل الخطاب الشعري مع ظهور المناهج النقدية الحديثة، والتي تعدّ الأسلوبية إحدى مناهجها التي لاقت اهتماماً كبيراً من النقاد واللغويين بوصفها مجالاً ملائماً للتحليل في كلا الجانبين، وجسراً يربط بين اللغة والأدب، فالأسلوبية تعدّ حلقة وصل بين علم اللغة والدراسات النقدية، إذ تنطلق إلى النص الأدبي مستعينة بالدراسات اللغوية المعنية ببنية اللغة، وتعمل على توضيح القضايا اللغوية في النص الأدبي وتحديد أدوارها في إيضاح الدلالات والمضامين وربطها بالمضمون العام للخطاب الأدبي.

ومن خلال الدراسة الأسلوبية يتمكن الناقد من إعطاء حكم موضوعي للعمل الأدبي، وذلك بالبحث عن الوسائل اللغوية التي تكسب الخطاب خصائصه التعبيرية والشعرية، فتميزه عن غيره، وتجعله متفرداً في مجاله.

يسعى هذا البحث للكشف عن الظواهر الأسلوبية في قصيدة (كن بلسماً) للشاعر اللبناني (إيليا أبو ماضي)، من خلال تحديد الملامح الأسلوبية التي اعتمد عليها في القصيدة وربطها بمضمون الخطاب والغرض منه.

## أهداف البحث

- ١) الكشف عن أهم العناصر الصوتية في القصيدة وتحديد دورها الدلالي في القصيدة.
- ٢) تحليل التراكيب اللغوية التي تنتظم عليها القصيدة مع الكشف عن الدلالات الضمنية للخطاب الشعري.
- ٣) دراسة المستوى المعجمي في القصيدة من خلال نظرية الحقول الدلالية التي وظفها الشاعر في النص.
- ٤) تحليل الصور الفنية والفنون البديعية التي اعتمد عليها الشاعر في إنتاج الدلالة.

## أسباب اختيار البحث

هناك أسباب دفعتنا إلى اختيار هذا العنوان تحديداً، وتنقسم هذه الأسباب إلى أسباب شخصية، وأسباب علمية:

فالأسباب الشخصية راجعة إلى المكانة الأدبية الرفيعة التي يتمتع بها شعر (إيليا أبو ماضي) ولما في أشعاره من أنغام عذبة ومعانٍ جميلة.

وأما الأسباب العلمية فلمحاولة الوقوف على أغراض الشاعر في قصيدته، ومعرفة القضايا الفنية المختلفة في القصيدة وأسباب ورودها في القصيدة.

## منهج البحث

اعتمدنا في هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، مع الإفادة من الإحصاء لدراسة مستويات اللغة وتحليلها وربطها بمضمون القصيدة، وذلك بتحليل البيانات إحصائياً، واستخراج النتائج والتعليق عليها.

## الدراسات السابقة

لم نعثر -في حدود علمنا- على دراسة أسلوبية لهذه القصيدة؛ إذ إن أغلب الدراسات بشأنها -على قلتها- اهتمت بتحليل المضمون، ومنها:

- ١) بكري، أحلام: شرح قصيدة كن بلسماً لإيليا أبو ماضي، مقال منشور على موقع موضوع. كوم بتاريخ ١٥/٩/٢٠٢١م، رابط (<https://mawdoo3.com>).

٢) ربيعة، محمد، طرائق تدريس اللغة العربية: استراتيجية قبعات التفكير الست: قراءة في قصيدة "كن بلسماً" للشاعر إيليا ماضي أنموذجاً، مجلة جيل الدراسات الأدبية والفكرية، العدد (٧٣)، ديسمبر، ٢٠٢١.

- وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في التعرف على الشرح العام للقصيدة، ليكون منطلقاً لدراسة القصيدة أسلوبياً مدعمة الإحصاء كوسيلة لدراسة مستويات اللغة وربطه بمضمون القصيدة.

## المدخل النظري: الشاعر والقصيدة

### أولاً: الشاعر إيليا أبو ماضي

يعد إيليا أبو ماضي من أشهر شعراء العصر الحديث، فقد لاقت أشعاره رواجاً كبيراً وانتشرت دواوينه في مختلف البلدان، و(إيليا أبو ماضي) شاعر لبناني من قرية (محيثة) التي امتازت بجمال فريد، فقد اجتمع فيها خضرة النبات والشجر، وزرقة المياه، والتلال الواسعة الممتدة من شرقها إلى غربها، أما تاريخ مولد الشاعر فمختلف فيه، والراجح أنه بين عامي (١٨٨٠م - ١٨٩٤م) إذ تضاربت الروايات في تحديد تاريخ مولد الشاعر (Naouri, 1996).

أما هجرة (إيليا) إلى العالم الجديد فقد كانت في عام ١٩١٢م، وهناك أقام أربع سنوات في ولاية (سنسناتي) في أمريكا يعمل في التجارة مع أخيه مراد، وقد أثرت هذه السنوات في شاعريته وابتعد عن الشعر الكلاسيكي الذي كان ينظمه سابقاً على غرار أحمد شوقي والبارودي، وحين انفصل عن البيئة المصرية استقلت شخصيته في الشعر فنظم مجموعة شعرية في غاية الروعة والجمال مثل: (ابنة الفجر)، و(فلسفة الحياة)، و(في الليل)، و(الخلود)، وفي عام ١٩١٦م انتقل (إيليا) إلى نيويورك ليبدأ حياته الصحفية وكذلك مجده الشعري العريض في الرابطة القلمية. (Naouri, 1996).

وللشاعر مؤلفات شعرية عديدة تضمها دواوينه، وأشهر هذه الدواوين: ديوان (تذكار الماضي)، وديوان (ديوان إيليا أبو ماضي الجزء الثاني)، وديوان (الجداول)، وديوان (الخمائل)، وديوان (تبر وتراب) (Naouri, 1996).

توفي (إيليا أبو ماضي) عام ١٩٥٧م، بعد أن ترك ثروة كبيرة في الأدب العربي الحديث.

## ثانياً: القصيدة

جاءت القصيدة بعنوان (كن بلسماً) وهي إحدى القصائد التي يضمها ديوان (الخمائل)، وقد ألقى (إيليا أبو ماضي) هذه القصيدة في المأدبة الكبرى التي أقامتها الطائفة (الأرثوذكسية) على شرف المندوب (البطيريركي المطران ثيودوسيوس أبو رجيلي) في بروكلن- نيويورك (1998, Abu Madi).

وهذه القصيدة تدعو إلى التفاؤل، والمحبة وتدفع إلى الخير في بساطة شعرية خالية من التعقيد، وفي فلسفة واضحة لا يفسدها غموض، إذ يستهل أبياته في القصيدة بطلب من خلال استعمال الفعل (كن) وهو بذلك يشير إلى الإنسان، ويطلب منه أن يكون بلسماً هيئاً لنا حتى ولو لاقاه الدهر بأصعب السموم، وأن يكون حلو اللسان حتى ولو كان غيره ينقط علقماً ومرارة.

ويستمر الشاعر في مطالبه، فيطلب منه أن يبقى محسناً دائماً في جميع أحوال حياته، حتى ولو لم يتلقَ شكرًا على إحسانه، فهل أحد يُجازي البلبل على زقزقته أو الوردية على رائحتها الجميلة؟! كما يأمره أن يتعلم المحبة من البلبل والزهرة، وأن يعيش وينشر تلك المحبة في الأرض، فلو كانت الزهرة من غير ريح طيبة، وتوقف البلبل عن الشدو، لزمهما الناس وكانا عرضة للكراهية والبغض.

كما يؤكد الشاعر على أهمية محاولة الإنسان إسعاد غيره، فعندما يسعد الناس سيأتي من يُحاول إسعاده، أما المحبة فلها أهمية كبرى في حياة الإنسان؛ لأنها أهم ما يُميزه عن الخشب، فالإنسان يُقدر حسب الحب الذي في داخله، ولولا ذاك الحب لكان مجرد كومة من العظام، إذ يؤكد الشاعر أن المحبة تقدر على تحويل كل شيء قاسٍ إلى لين هين، فلو أحبَّ الناس الصحراء، فإنَّ رملها سينبت بالزهر والرياحان، وسيكون السراب الخادع ماءً طيباً.

وفي الوقت نفسه يبين الشاعر أنَّ المحبة تحتاج إلى عقل متفتح وذكاء ثاقب، ولا يقدر عليها إلا من اتَّصف بتلك الصفات، أمَّا الأغبياء فعلى الإنسان أن يرحمهم ويحزن عليهم، فالغباء مرض لا شفاء منه، كما يشير في القصيدة إلى (المندوب البطيريركي المطران ثيودوسيوس أبو رجيلي)، ويذكر أنَّ دعوته هي دعوة للسلام ونبذ الطائفية.

ويختتم الشاعر قصيدته بتوضيح أن المال ليس كل شيء بالنسبة للإنسان، ويضرب مثلاً بالنبي عيسى بن مريم -عليه السلام-، وكيف أنَّه نشر الحب في حياته، ولم يتخذ موقف العدا من أحد ولم يكن يملك درهماً واحداً.

ويلاحظ مما سبق أن الغرض الأساسي من القصيدة هو (الحكمة)، فالشاعر يدعو إلى العديد من القضايا الإنسانية المهمة مثل: البحث عن الحب في الأشياء، والتفاؤل في الحياة، والابتعاد

عن الكره والبغض والحقد، وأن النظر إلى نصف الكأس المملوء هو ما يفعله الأذكىاء فقط وفي ذلك دعوة إلى التفاؤل وحب الحياة، كما يشدد على أن الحب هو ما يُميّز الإنسان عن الدمية الخشبية.

## الدراسة التطبيقية: الدراسة الأسلوبية لقصيدة "كن بلسماً"

### أولاً: المستوى الصوتي

أ. البنية الإيقاعية الخارجية:

- الوزن الشعري

يعتمد الشعر العربي في نظمه على مجموعة من البحور الشعرية التي يتخيّر منها الشاعر ما يناسب أغراضه، قال حازم القرطاجيّ: " وللأعاريض اعتبار من جهة ما تليق به من الأغراض واعتبار من جهة ما تليق به من أنماط النظم: فمنها أعاريض فخمة رصينة تصلح لمقاصد الجد كالفخر ونحوه نحو عروض الطويل والبسيط وفئة وكثير من مقصرات ما سواه من الأعاريض، ومنها أعاريض تليق بمقاصد التي تحتاج إلى جزالة نمط النظم يجب أن تنظم في سلك الأعاريض التي من شأن الكلام أن يكون نظمه فيها جزلاً نحو عروض (الطويل) والكامل، وأما المقاصد التي يقصد فيها إظهار الشجو والاكْتئاب، فقد يليق بها الأعاريض التي فيها حنان ورقة، وقلما يخلو الكلام (الراقي) من ضعف مع ذلك، لكن ما قصد به من الشعر هذا المقصد، فمن شأنه أن يُصَفح فيه عن اعتبار القوة والفخامة، لأن المقصود بحسب هذا الغرض أن تحاكي الحال الشاجية بما يناسبها من لفظ ونمط تأليف ووزن، فكانت الأعاريض التي بهذه الصفة غير منافية لهذا الغرض، وذلك نحو المديد والرمل.

وجاءت قصيدة (كن بلسماً) على البحر الكامل كما يوضحها التقطيع العروضي الآتي:

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرَكَ أَرْقَمًا

كن/بل/س/من/إن/صا/ر/ده-ر/ك/أر/ق/ما

--ب--/ب--ب/ب-ب-ب-

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

واختار الشاعر البحر الكامل؛ لأنه بحر يتصف بسهولة إيقاعه وسلاسة نظمه وقراءته، فلا يحتاج إلى جهد كبير؛ وكان الشاعر أراد أن يوصل رسالته من القصيدة إلى الناس دون تعقيد، فهي

رسالة للحياة يدعو فيها الشاعر الناس إلى قيم إنسانية فضيلة تتمثل في المحبة ومساعدة الآخرين والتفاؤل والابتعاد عن الضغينة والكراهية.

- حرف الروي:

جاء حرف الروي في القصيدة مؤلفاً من حرف (الميم) بالإضافة إلى الألف الممدودة (الإطلاق)، والميم من الأصوات الغنائية التي يكثر استعمالها في الشعر، قال مصطفى صادق الرافعي: "وتراها أكثر ما تنتهي بالنون والميم، وهما الحرفان الطبيعيان في الموسيقى نفسها، أو بالمد، وهو كذلك طبيعي في القرآن" (al-Rafi'i, 1973)، أما (ألف الإطلاق) فتدل على السعة وامتداد الصوت ما يسمح بالتعبير عن مكنونات النفس.

واقتران الميم بألف الإطلاق في القصيدة يحمل دلالة مهمة، فالميم كما بينا صوت غنائي يدعو للحياة والتفاؤل والمحبة، وعندما اقترنت بألف الإطلاق زاد ذلك من دلالتها على المعاني بإعطائها سعة وعمقاً في التعبير، وبذلك أقول إن الشاعر قد وُفق في اختيار القافية؛ لأنها جاءت دالة تامة على المعاني التي أرادها الشاعر.

ب. البنية الإيقاعية الداخلية:

- التكرار

يعد التكرار أحد أبرز أنواع موسيقا الألفاظ في الشعر الحديث؛ لأنه يكسب الشعر نغمة موسيقية بالإضافة إلى الدلالة على العديد من المعاني في الأبيات، والتكرار باعتباره عنصراً موسيقياً يقصد به أن يتم ذكر كلمة أو أكثر بالمعنى أو اللفظ معاً؛ لغرض يريده المتكلم، فقد يكون التكرار بهدف التوكيد، أو زيادة التنبيه، أو لغرض التهويل والتعظيم أو التلذذ بإعادة ذكر العنصر المكرر.

والتكرار نوعان: تكرر يكون في الكلمات وتكرار في الجمل، وجاء في القصيدة على النحو

الآتي:

(١) تكرر الكلمات:

انطلاقاً من إيمان الشاعر بالقيم والمبادئ الإنسانية العميقة جاءت ألفاظه معبرة عن هذا الغرض، فقد استخدم التكرار في الكلمات لتأكيد هذه المعاني أو توضيحها، ومن أمثلة ذلك في القصيدة قوله:

إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَبُكَ كُلُّ كُنُوزِهَا \* لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا

تكرر في البيت السابق ذكر كلمة (الحياة) مرتين؛ وفي ذلك تأكيد على رسالة الشاعر في القصيدة وهي الدعوة إلى الاهتمام بالحياة بجميع مظاهرها، والتنعم بما أودعه الله تعالى فيها من جمال وكنوز كثيرة، ولا يتحقق ذلك إلا من خلال الشعور العميق داخل الإنسان بأهمية الحياة والعيش مع الآخرين في محبة وسلام دائم.

وقوله:

يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا \* إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قَيِّمًا

في هذا البيت تكرر لفظ (علم)؛ وكأن الشاعر يريد أن يوضح أن المحبة ليست أمرًا عبثيًا بل هي علم له أسس وقوانين، ولا يصل إلى الغاية منه إلا من أدرك جزئيات هذا العلم، فالمحبة تحتاج إلى نفوس عظيمة تستطيع أن ترى الخير في الآخرين وتقدم المعروف دون انتظار أجر أو ثناء.

وعلى الرغم من اشتغال القصيدة على (التكرار) في هذا المستوى إلا أننا لا نستطيع أن نعددها ظاهرة أسلوبية بارزة؛ لأن التكرار جاء في مواضع قليلة.

يبرز الجدول الآتي ظاهرة (التكرار في الكلمات) الواردة في القصيدة كما يلي:

التكرار	البيت
صار-صار	كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
الحياة- الحياة	إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَبْعِضِ مَا
علم - علم	يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قَيِّمًا
مذممة-مذمما	لَوْ لَمْ تَفْخْ هَذِي، وَهَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مُذَمَّمَةٌ وَعَاشَ مُذَمَّمًا
شعورك-الشعور	أَيَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
نشوة-نشوة	وَإِذَا نَطَقْتَ فِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةً هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا

فتكرار الكلمات جاء في (٦ أبيات) من مجموع الأبيات العام وهو (٣٢) أي ما يقارب (١٩٪) وهي نسبة قليلة مقارنة بغيرها من القصائد.

(٢) تكرار الجمل:

وقد اعتمد عليه الشاعر لغرض التوكيد وزيادة التنبيه، وجاء في مواضع قليلة أيضاً.

يوضح الجدول الآتي ظاهرة (التكرار في الجمل) الواردة في القصيدة كما يلي:

التكرار	البيت
تبرمت-تبرما	لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ لَتَبَرَّمْتُ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا
عبدوا-عبدت	عَبَدُوا إِلَهَ لِمَغْنَمٍ يَرْجُونَهُ وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَغْنَمًا
فتألمت-تألما	كَمْ رَوَّعُوا بِجَهَنَّمَ أَرْوَاحَنَا فَتَأَلَّمْتِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَا!

وتصل نسبة تكرار الجمل في الأبيات إلى (٩٪)، وهي كذلك نسبة قليلة جداً.

وقد كرر الشاعر في البيت الأول جملة (تبرم)؛ للتأكيد على أن الكره والبغض يؤديان إلى الدخول في دوامات من المشاعر السلبية تجاه الحياة، وفي البيت الثاني تكررت جملة (عبد)؛ للدلالة على أن عبادة الله تعالى لا تكون بغرض الحاجة والطلب فقط، إنما يقصد الإنسان عبادة الله لكونه المستحق للعبادة، أما في البيت الثالث فقد كرر جملة (تألم)؛ للدلالة على عيش الإنسان في خوف دائم بسبب الترويع من جهنم ما جعل النفس البشرية تعيش في ألم مستمر لا ينقطع أبداً، وهذا التكرار يتناسب والمحور العام للقصيدة.

- المحسنات البديعية: التصريع وحسن التقسيم

تمثل الجماليات اللغوية إحدى أنواع موسيقا الألفاظ الداخلية في الشعر، وأبرز الثنائيات التي يمكن الحديث عنها هي التصريع وحسن التقسيم، فالتصريع يكون: "بجعل العروض (وهي آخر المصراع الأول من البيت) مقفأة تقفية الضرب (وهو آخر المصراع الثاني من البيت) ومنه أغلب أوائل القصائد.

أما حسن التقسيم فقد تحدث عنه العديد من علماء اللغة والبلاغة، ويعد (أبو هلال العسكري) أول من ذكره في كتابه (كتاب الصناعتين) إذ قال: "التقسيم الصحيح: أن تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوي على جميع أنواعه، ولا يخرج منها جنس من أجناسه". (العسكري، د.ت، ص: ٣٤١) وعرفه السكاكي بقوله: "وهو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر، ثم تضيف على كل واحد من أجزائه" (Sakaki, 1987).

وقد اعتمد الشاعر على التصريح وحسن التقسيم بشكل واضح في القصيدة، وتفصيل ذلك كما يلي:

أ. التصريح:

يعد (التصريح) من أهم العناصر والأسس التي يقوم عليها الشعر العربي العمودي، وقد وظفه الشاعر كغيره من الشعراء في القصيدة، وذلك في قوله:

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا \* وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمًا

فالتصريح في القصيدة بين اللفظين (أرقما) و(علقما)، وهو من الجماليات اللغوية التي يستخدمها الشاعر لإكساب القصيدة موسيقا لفظية بالإضافة إلى التنبيه وجذب انتباه السامع من خلال بدء الكلام بأسلوب فني يشتمل على موسيقا خاصة تجذب أذن السامع إلى النص فذلك أدعى لمتابعة بقيتها بانتباه واهتمام بالغين.

ب. حسن التقسيم:

يعد (حسن التقسيم) من الأجناس الموسيقية التي تكسب النص الشعري موسيقا جميلة، كما تحمل في طياتها دلالات خاصة يبتغيها الشاعر من خلال استخدامه هذا الأسلوب.

يبين الجدول أدناه ظاهرة (حسن التقسيم) الواردة في القصيدة كما يلي:

الموضع	البيت
بلسمًا-حلاوة إن صار-إن صار دهرك-غيرك أرقما-علقما	كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمًا

يكافئ-يثيب زهرة-البلبل فواحة-المترنا	مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنُّمًا؟
أحب-أبغض فيغدو- فيمسي الكوخ-الكون كونًا-سجنا نيرًا-مظلمًا	أَحِبُّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا وَأَبْغَضُ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلَمًا
الكأس-المرء لولا الخمر-لولا الحب غير زجاجة- إلا أعظما	مَا الْكَاسُ لَوْلَا الْخَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَةٍ وَالْمَرْءُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا
أحب-أعان حتى من أحب- حتى من أساء هلاكه- أجرما	وَأَحِبُّ حَتَّى مَنْ أَحَبَّ هَلَكَهُ وَأَعَانَ حَتَّى مَنْ أَسَاءَ وَأَجْرَمَا

يلاحظ من الجدول السابق، أن حسن التقسيم قد أكسب الشعر نغمة موسيقية خاصة تطرب أذن السامع، كما أنه يحمل في مضامينه دلالات خاصة، فالشاعر اعتمد على حسن التقسيم لتوضيح (الضد) بشكل أساسي، ولاسيما بين الحب والكره وما يترتب على كليهما.

ففي البيت الأول استخدم الشاعر حسن التقسيم لتوضيح حال الإنسان في هذه الحياة، إذ يوصيه ويطلب منه أن يكون بلسماً في جميع الأحوال مهما تعاقبت عليه المحن والمصاعب، كما يدعوه إلى الالتزام بهذا الخلق في كل حين حتى وإن تغير الناس في هذه الحياة.

وفي البيت الثاني يستعرض الشاعر كائنات من الطبيعة اتسمت بالعطاء الجزيل دون أن تنتظر جزاء أو ثواباً من أحد وهما: الزهرة التي تنشر عبيرها في كل مكان، والبلبل الذي ينشد أجمل الألحان بصوته العذب الجميل.

وفي البيت الثالث يوضح الشاعر الفرق بين حال المحب والكاره، فعندما يحب الإنسان يصبح أصغر مكاناً جميلاً منيراً، وعندما يبغض يصبح الكون برمته مكاناً حالك السواد.

وفي البيت الرابع يوضح الشاعر أن الحب هو الذي يكسب الإنسان صفة الحياة ويمنحه فرصة الشعور بالآخرين، فالإنسان كالكأس لولا الحب يبقى فارغاً من الداخل، والكأس لولا الخمر لا قيمة لها.

وفي البيت الأخير، يبين الشاعر أن السعادة تتحقق بوجود الحب حتى مع من يتمنى هلاكنا، والسعادة بناء على ذلك موجودة في كل إنسان يعين غيره.

وبذلك يتضح أن الشاعر لم يستخدم (حسن التقسيم) لغرض إكساب الشعر موسيقا وإطراب السامع فحسب، بل جاء به للدلالة على المعاني التي أرادها في قصيدته من: دعوة إلى الحب، والسعي لإسعاد الآخرين، والتفاؤل بالحياة، والابتعاد عن الكره والبغض.

وأما الجناس فلم يوظفه الشاعر في القصيدة إلا في موضع واحد وهو قوله:

أَحِبُّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا \* وَابْغُضْ فَيُمِسي الْكُونُ سَجْنًا مُظْلَمًا

فالجناس بين لفظي (الكوخ) و(الكون)، وهو نوع من الجناس الناقص، فالكوخ عندما يملؤه المحبة والمودة فكأنه كون لقاطنيه.

### ثانياً: المستوى التركيبي

يعبر أسلوب الشاعر الذي استخدمه في القصيدة عن دلالات خاصة يقتضيتها السياق العام للقصيدة، وقد تنوعت الأساليب اللغوية التي وظفها الشاعر بين الخبر والإنشاء إذ نشأ عن استخدامهما دلالات مختلفة يقتضيتها النص، ويتضح ذلك فيما يلي:

أ. الجمل الإنشائية والخبرية.

يبرز الجدول الآتي نسبة (تكرار الجمل الخبرية إلى الجمل الإنشائية) كما يتضح:

نوع الجملة	عدد مرات التكرار	نسبة التكرار
الجملة الخبرية.	٤٦	٥٩%
الجملة الإنشائية.	٣٢	٤١%
المجموع:	٧٨	100%

يوضح الجدول السابق أن نسبة الجمل الخبرية هي الغالبة على الإنشائية في القصيدة، فنسبة الجمل الخبرية في القصيدة حوالي (٥٩%)، أما نسبة الجمل الإنشائية فتصل إلى حوالي (٤١%)، وتقودنا هذه النتيجة إلى أن الشاعر استخدم الجمل الخبرية لغرض وصف جمال الحياة

وما أودعه الله تعالى فيها من نِعَمٍ وكنوزٍ دون أن ينتظر منا جزاء، أما الجمل الإنشائية فتحمل في مضامينها الدعوة إلى حب الحياة والعيش والتفاؤل من أجل تحقيق الرضا والتوازن الداخلي، وبذلك فإن أنواع الجمل المستخدمة جاء لخدمة غرض الشاعر من القصيدة.

ويمكن بيان الجمل الإنشائية والخبرية في القصيدة كما يلي:

أ. الجمل الخبرية:

تعددت الجمل الخبرية في القصيدة، وسيتم الاقتصار على الجمل الخبرية المشتملة على (الانزياح) وفقاً لما يأتي:

- أسلوب النفي:

يأتي أسلوب النفي في المرتبة الثانية من حيث الاستخدام، فقد تكرر في (١٠ مواضع) أي ما نسبته (٣١,٢٥٪)، وقد استخدمه الشاعر لبيان حال الحياة عند اختفاء الحب منها، وفي الوقت نفسه كان يوظفه لغرض الحكمة، ومن أمثله قوله:

لَوْلَمْ تَفُحْ هَـذِي، وَهَذَا مَا شَدَا \* عَاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعَاشَ مُذَمَّمَا

ففي البيت السابق، يوضح الشاعر أن الزهرة والبلبل وهما عنصران من عناصر الطبيعة يعيشان على أنغام الحب والرغبة في إسعاد الآخرين من حولهم، وإذا لم يفعلا ذلك فإنهم سيشعران بالضيق والبغض، وكذلك الإنسان عليه التآسي بهما في حياته.

- التقديم والتأخير:

ورد التقديم والتأخير في بعض المواضع في القصيدة، إذ يلاحظ على الشاعر التزامه بنظام الجملة العربية المؤلفة من: الفعل والفاعل والمفعول، أو المبتدأ والخبر في أغلب المواضع، ومن المواضع التي استخدم فيها الشاعر التقديم والتأخير قوله:

إِنْ كُنْتَ قَدْ أَخْطَاكَ سَرِبَالُ الْغِنَى \* عَاشَ ابْنُ مَرِيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا

ففي البيت السابق، قدّم الشاعر المفعول به (الضمير في قوله "أخطاك") على الفاعل (سربال)، والغرض من التقديم هو تخصيص المخاطب بالكلام والعناية به؛ إذ يوجه الشاعر الناس في الأبيات إلى أمر مهم هو أن المال ليس كل شيء في هذه الحياة متأسياً في ذلك بعيسى -عليه السلام- الذي ملأ الأرض محبة وسلاماً ولم يكن يملك درهماً واحداً.

وقوله:

نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الْخِرَافِ وَلَمْ تَنَمَ \* فَإِلَيْكَ نَشْكُو الْهَاجِعِينَ النَّوْمَا

وفي هذا البيت، قدّم الشاعر الجار والمجرور (إليك) على الفعل (نشكو)، لتخصيص المخاطب بالشكوى دون غيره من الناس أو الخلق فيكون أقرب لاستماع الشكوى وتبيان حال القوم من بعده.

- الحذف:

الحذف في اللغة العربية باب واسع، وهو من الأبواب التي تدل على عمق اللغة العربية واتساع دلالتها، قال ابن جني في باب (شجاعة العربية): "قد حذفت العرب الجملة، والمفرد، والحرف، والحركة، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه، وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب ومعرفته" (Ibn Jinni, n.d.).

يوضح الجدول أدناه (أشكال الحذف) في القصيدة كما يلي:

البيت	موضع الحذف	نوع الحذف	تقدير المحذوف
أَحْسَنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالْتَّنَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى؟	الثنا	حذف الحرف	الثناء
يَا صَاحِ حُذِّعْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قَيِّمًا	صاح	حذف الحرف	صاحب
أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى	لولا الشعور	حذف الكلمة	لولا الشعور موجود
مَا الْكَأْسُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرَ رُجَاةٍ وَالْمَرْءُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا	لولا الخمر لولا الحب	حذف الكلمة	لولا وجود الخمر لولا وجود الحب

ماء	حذف الحرف	ما	لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابُهَا الْخَدَّاعُ مَا
إن رأيت الأنجما فانس العقارب	حذف الجملة	إن رأيت الأنجما	وَأَلَّهُ بِوَرْدِ الرَّوْضِ عَنُ أَشْوَاكِهِ وَأَنَسَ الْعَقَارِبَ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُمَا
السماء	حذف الحرف	السما	لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ أَلَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَاءَ

يلاحظ من الجدول السابق أن الحذف في القصيدة قد تنوع ما بين حذف: الحرف، والكلمة، والجملة، فقد حذف الشاعر الحروف في الكلمات (ما، السما) لغرض التخفيف ومراعاة للقافية، كما حذف الحرف من كلمتي (صاح، الثنا)؛ للتخفيف، وهذا الحذف يدل على معنى آخر أراداه الشاعر، وهو الدعوة إلى العيش ببساطة في كنف الطبيعة الغناء، فالبساطة تقتضي التخفيف لذا جاءت ألفاظ الشاعر مخففة في بعض المواضع تحقيقاً لهذا الغرض.

أما حذف الكلمة فقد جاء في المواضع المرتبطة بـ (لولا)؛ لأن الخبر يحذف بعدها إذا دل الاسم على كون عام (al- Rajhi, 2015)، والكون العام في الأبيات السابقة جاء في الكلمات الآتية: الشعور، الحب، الخمر.

وحذف الشاعر جملة جواب الشرط في الجملة الشرطية (إن رأيت الأنجما) لدلالة السياق السابق عليها، وهي جملة (انس العقارب).

ب. الجمل الإنشائية:

استخدم الشاعر ألواناً مختلفة من الأساليب الإنشائية، وجاءت هذه الأساليب كما يلي:

- أسلوب الأمر:

يعد أسلوب الأمر أكثر الأساليب الإنشائية التي اعتمدها الشاعر في القصيدة، إذ تكرر في القصيدة في نحو (١٤ موضعاً) أي ما نسبته (٤٣,٧٥%)، وهو الأسلوب الذي استعمله الشاعر به القصيدة،

وقد استخدمه الشاعر لغرض دعوة المخاطب إلى العيش بحرية وسلام في ظل كنوز الحياة الكثيرة، كما دعاه إلى البحث عن الحب في كل الأمور؛ لأن الحب هو الذي يمنح الإنسان صفة (الإنسانية) ويوقظ الشعور فيه، ولولاه لكان كالجمادات التي لا تحس ولا تشعر.

ومن أمثله في القصيدة، قول الشاعر:

أَيِّقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا \* لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى

فالشاعر يدعو الناس إلى إيقاظ الشعور بالحب في أنفسهم؛ لأن المحبة هي التي تجعل منهم أناسًا يشعرون، وهي التي تميزهم عن غيرهم من الجمادات والدمى.

- أسلوب الاستفهام:

تكرر أسلوب الاستفهام في القصيدة في (٤ مواضع) أي ما نسبته (١٢,٥٪)، وأكثر ما استعمله الشاعر لغرض الاستنكار، ومن ذلك قوله:

مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةَ \* أَوْ مَنْ يُثَيِّبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنَّمًا؟

فقد استخدم الشاعر الاستفهام في البيت لاستنكار حال أولئك الذين ينتظرون الثناء من الآخرين على كل صغيرة وكبيرة في حياتهم، ويضرب لهم مثلًا بالزهرة الفواحة والبلبل صاحب الأنغام العذبة اللذين يقدمان السعادة للآخرين ولا ينتظران مكافأة من أحد.

- أسلوب النداء:

تكرر أسلوب النداء في القصيدة في موضعين، وبلغت نسبة هذا التكرار (٦,٢٥٪)، والنداء في القصيدة يفيد التقرب والتحبب من المخاطب، ومن أمثله في القصيدة:

يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا \* إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا

فقد استخدم الشاعر أسلوب النداء ورخّم المنادى؛ للدلالة على رغبته في التقرب من المخاطب أثناء مخاطبته له، وذلك حتى يكون أدهى لقبول النصيحة منه.

- أسلوب النهي:

أما أسلوب النهي فقد تكرر في القصيدة في موضعين، وبلغت نسبة هذا التكرار (٦,٢٥٪) كأسلوب النداء، وقد وظفه الشاعر لغرض الحكمة والطلب، والطلب يتمثل في الدعوة إلى حب الحياة وعدم البخل فيها بأبسط الأشياء، ومن أمثله قول الشاعر:

لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ \* الْمَرْءُ لَيْسَ يُجِبُّ حَتَّى يَفْهَمَا

فالشاعر في البيت يدعو الناس إلى تقصي الحب في هذه الحياة، وعدم الانجرار وراء الحب الكاذب المزوج بالجهل، فالإنسان لن يحصل على الحب في حياته مادام لا يفهم أسرار الحياة القائمة على المحبة وإسعاد الآخرين.

- أسلوب القصر:

استخدم الشاعر أسلوب القصر لغرض التوكيد، والقصر قد يكون بالتقديم والتأخير-وقد سبق بيانه- وقد يكون بالنفي مع الاستثناء، وهذا النوع ورد في ثلاثة مواضع هي:

قول الشاعر:

مَا الْكَأْسُ لَوْلَا الْخَمْرُ غَيْرَ زُجَاجَةٍ \* وَالْمَرْءُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمَا

وقول الشاعر:

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ \* لَتَبَرَّمْتُ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا

فقد اشتمل البيت الأول على أسلوب قصري:

(١) الأول: قصر الشاعر فيه الكأس في حال غياب الخمر عنه بكونه زجاج لا فائدة منه.

(٢) والثاني: قصر الشاعر المرء في حال غياب الحب عنه بكونه عظاماً جامدة لا فائدة منها.

واشتمل البيت الثاني على أسلوب قصري واحد بين فيه الشاعر أن الأرض إذا خلت من الناس ولم يعيش فيها إلا المبغض الحاسد؛ لشعر كلاهما بالضيق والملل والكدر.

ويتضح لنا من خلال ذلك أن الشاعر قد طوع هذا الأسلوب ليلتئم الهدف الأساسي السامي الذي بنى من أجله أبيات القصيدة.

### ثالثاً: المستوى المعجمي

(١) الحقول الدلالية:

إن أبرز الموضوعات التي يمكن تناولها تحت المستوى المعجمي هي (الحقول الدلالية) ويقصد بالحقول الدلالية: "مجموعة من الكلمات التي ترتبط دلالاتها ضمن مفهوم محدد، من ذلك مثلاً:

حقل الكلمات التي تدل على الحيوانات الأليفة أو المتوحشة، وحقل الكلمات التي تدل على السكن، أو التي تدل على الألوان .. إلخ" (Kaddour, 2008).

ويمكن تقسيم الحقول الدلالية في القصيدة على النحو الآتي:

١) الألفاظ الدالة على الإنسان:

استخدم الشاعر العديد من الألفاظ الدالة على الإنسان سواء أكانت أفعالاً أم أسماء، ونظراً لكثرتها فإنه يصعب حصرها، ومن أمثلتها:

حقل الألفاظ الدالة على الإنسان
كن، دهر، غيرك، حبتك، أحب، تبخلن، أحسن، تجز، الثناء، يكافئ، يثيب، عد، قسم، تجد، خذ، صاح، اعمل، السوى، أيقظ، الناس، الشعور، مبغض، المرء، النهى، الجهل، العمى، أبناء، مرضى، ارفق، اله، من، ذاء، أتانا، مبشراً، جهبذاً، علامة، نطق، الجوارح، وصفوك، الروح، كتبت، وقفت، أخطاك، ابن مريم، يملك، أعان، أساء، نام، الرعاة، الهاجعين، النوم، الورى، أعداءهم، تاجر

والحقيقة أن كثرة الألفاظ المنتمية إلى حقل الألفاظ الدالة على الإنسان ليس بأمر غريب؛ لأن موضوع القصيدة هو دعوة الناس إلى الحب والتفاؤل بالحياة، والترغيب في مساعدة الآخرين، والترحيب بالبطيريك المطران ثيودوسيوس أبو رجيلي، وبذلك تعددت الألفاظ الدالة على الإنسان ووصف أحواله وأفعاله وأقواله ودعوته إلى (الحب) و(الحياة).

ب. الألفاظ الدالة على الحيوان:

استخدم الشاعر بعض الألفاظ الدالة على الحيوان وهي قليلة محصورة في الألفاظ الآتية:

حقل الألفاظ الدالة على الحيوان
البلبل، العقارب، اليراع، الخراف، نمنا، شدا، المترنما، هذا، أرقما، عاش.

يلاحظ مما سبق أن الألفاظ الدالة على الحيوان تنحصر في: (البلبل) و(اليراع) و(العقارب) و(الأرقم)، وهي بدورها تنقسم إلى قسمين: حيوانات محبة ومعطاءة كالبلبل واليراع، وحيوانات مؤذية هي (العقارب) و(الأرقم)، وبذلك يؤصل لقضيته الأساسية التي نظم من أجلها القصيدة وهي الدعوة إلى الخير والحب والعطاء والابتعاد عن الشر والحقد والحسد.

ج. الألفاظ الدالة على النبات:

تتمثل الألفاظ الدالة على النبات فيما يلي:

حقل الألفاظ الدالة على النبات
-------------------------------

زهرة، فواحة، تفح، هذي، عاشت، زهراً، الحدائق، ورد، الروض، أشواكه، أخشابها.
---

والشاعر استمد من النبات رائحته العطرة (تفح، فواحة)، ومنظره الجميل (ورد، الروض)، وعطائه الدائم حتى في الاستعمالات البشرية (الأخشاب)، وكأنه أراد أن يبين للناس أن العطاء أنواع مختلفة والإنسان يستطيع أن يعطي ويمنح الآخرين السعادة بطرق مختلفة وحسب حاله؛ فالله لا يكلف نفساً إلا وسعها.

د. الألفاظ الدالة على الطبيعة:

تتمثل الألفاظ الدالة على الطبيعة فيما يلي:

حقل الألفاظ الدالة على الطبيعة
--------------------------------

الشهب، الكون، رملها، البيداء، الحدائق، النسيم، الأرض، السماء، الماء، الأنجم.
--

تعد الطبيعة مرجعاً مهماً لشعراء المهجر، فالشاعر يتغنى بالطبيعة ومكوناتها، ويوظفها لخدمة أغراضه الشعرية، والشاعر اعتمد على العديد من عناصر الطبيعة كالشهب والأنجم والبيداء والحدائق، والأرض والسماء، ويلاحظ أن الشاعر قد نوع في اختياراته وكأنه يريد أن يوصل لنا رسالة مهمة مفادها أن عناصر الطبيعة على اختلافها تدعو إلى المحبة والعطاء والتفاؤل بالحياة ومساعدة الآخرين.

هـ. الألفاظ الدالة على الدين:

استخدم الشاعر بعض الألفاظ الدالة على الدين، وتتمثل في:

حقل الألفاظ الدالة على الدين
------------------------------

ابن مريم، عبدوا، الله، الإله، جهنم، رحمة.
---

وقد استخدم الشاعر الألفاظ الدينية؛ للتأكيد على التسامح والتعايش مع الآخرين، وأن الشرائع مهما اختلفت فإنها تدعو إلى الإيمان والتسامح والتفاؤل بالخير والعطاء الدائم.

و. الألفاظ الدالة على الجماد:

استخدم الشاعر العديد من الألفاظ الدالة على الجمادات يوضحها الجدول الآتي:

حقل الألفاظ الدالة على الجماد
-------------------------------

كنوزها، الدمى، قصرًا، الكوخ، سجن، الكأس، زجاجة، أعظما، المنابر، الطروس، درهماً.
---

وقد استخدم الشاعر الجمادات المختلفة لغرض التصوير الفني، إذ شبه الإنسان حين يفقد الشعور بالحب بالدمية التي لا تشعر ولا تحس، كما بين أن الحب حين يدخل في أبسط الأمور يجعلها منيرة وضاءة ولها قيمة في الوجود، خلافاً للكره والبغض الذي يجعل من الكون الفسيح سجنًا مظلمًا، وكذلك الكأس لولا الخمر يكون زجاجة لا فائدة منها، والإنسان دون الحب كالعظام الجامدة، كما بين أن المال ليس سببًا حقيقيًا للسعادة فقد عاش عيسى عليه السلام على هذه الأرض ونشر السلام فيها ولم يكن يملك درهمًا واحدًا.

ز. الألفاظ الدالة على الحب والعطاء والسعادة:

استخدم الشاعر العديد من الألفاظ الدالة على المحبة والعطاء والسعادة، مثل:

حقل الألفاظ الدالة على الحب والعطاء والسعادة
--

بلسمًا، حلاوة، حبتك، أحسن، تجز، يكافئ، يثيب، الكرام، المحسنين، المحبة، الحب، لإسعاد، هنائهم، تسعد، تنعم، أحبب، الجمال، ارفق، السلام، مبشرًا، أرق، ارتوت، وشى، الزهو، الغنى، أعان، مغنم، رحمة، أرق، أرحما.
---

فالغرض الأساسي من القصيدة هو الدعوة إلى الحب والعطاء والبحث عن سبل السعادة؛ لذا من الطبيعي أن تشتمل على ألفاظ معبرة عن الغرض، وهي كثيرة يصعب حصرها والحديث عنها؛ ويمكن وصفها أيضًا بالألفاظ الإيجابية في القصيدة.

ح. الألفاظ الدالة على الكره والبغض والسواد:

على غرار الألفاظ الدالة على الحب والعطاء والسعادة، تحدث الشاعر عن نقيض هذه الألفاظ وأضدادها وقد تمثلت في الألفاظ التالية:

حقل الألفاظ الدالة على الكره والبغض والسواد
---

مذممة، مذمما، كره، الدجى، فاسودّ، الجهل، علقمًا، أبغض، مظلمًا، غفا، تجهما، الخداع، مبغض، تبرمت، ذو جهل، جاهل، الغباء، مرضى، هلاكه، أساء، أجرما، روعوا، فتألمت، عذابنا، أعداءهم.
---

فهذه الألفاظ تعبر عن الإنسان المبغض الكاره للآخرين، البخيل على الناس بأبسط العطايا، ووجودها في القصيدة يعد من المسلمات حتى تتضح رؤية الشاعر ورسالته في القصيدة.

ط. الألفاظ الدالة على اللون:

استخدم الشاعر مفردات قليلة دالة على اللون يبينها الجدول الآتي:

حقل الألفاظ الدالة على اللون
نيرًا، مظلمًا، اسودَّ

إنّ الألفاظ الدالة على اللون قليلة، وجاءت في ثلاثة مواضع هي: نيرًا، مظلمًا، اسودَّ، والألوان في القصيدة تصف نوعين من البشر، الأول: هو الإنسان المحب للحياة والآخرين، الساعي لإسعادهم وإدخال البهجة إلى نفوسهم وهذا الإنسان يعيش في نور وبياض دائم، فاللون الأبيض يشير بطبيعته إلى الطهر والنقاء (Omar, 1997).

والثاني: هو الإنسان المبغض والحاسد، الكاره لكل ما هو جميل في هذه الحياة، وقد ربطه الشاعر باللون الأسود المظلم الذي يرتبط في ثقافة الأمم والشعوب بالتشاؤم، (Omar, 1997) كما يدل على الألم والخوف من المجهول، (al-Zawahra, n.d.) وكذلك حال هذا الإنسان الذي يُبقي قلبه فارغًا لا يشعر سوى بالحق، وهذا الشعور يجعله في تيه دائم لا يهتدي من خلاله إلى طريق الحب والحق أبدًا.

ك. الألفاظ الدالة على الحركة:

تنتمي العديد من الألفاظ في القصيدة إلى حقل الألفاظ الدالة على الحركة، مثل:

حقل الألفاظ الدالة على الحركة
همي، يكافئ، يثيب، عد، قسم، خذ، اعمل، أيقظ، تبرم، لاح، رآه، رجما، اله، أتانا، دخلت، النسيم، كتبت، ارتوت، وقفت، أعان، أجرما، عبدوا، عبدت

يبين الجدول أن الألفاظ الدالة على الحركة كثيرة في القصيدة، فقد اعتمد عليها الشاعر للتعبير عن المضامين التي أرادها من القصيدة؛ لأن الحياة والمحبة والسعادة نتاجات حتمية لأفعال الإنسان وحركته، فلا تتحصل هذه الأشياء إلا بالسعي لها والعمل على إيجادها؛ ولذلك نجد أن الشاعر قد استعمل أفعالاً كثيرة تدل على الحركة في مطالبه للإنسان مثل: (خذ، أيقظ، اعمل)، وكذلك استخدمها في الوصف مثل: (عبدوا، لاح، تبرم)، كما وصف البطيريك ومجيئه الموصوف بالسلام باستعمال ألفاظ الحركة مثل: (كتبت، دخلت).

ي. الألفاظ الدالة على الصوت:

وظّف الشاعر مجموعة من الألفاظ الدالة على الصوت، مثل:

حقل الألفاظ الدالة على الصوت
شدا، المترنما، الثناء، يكافئ، يثيب، تضحك، النسيم، لفظ، نطقت، تتكلما

إن ألفاظ الصوت في القصيدة ارتبطت بالطبيعة وتجلياتها، إذ وصف البلبل بنشيد العذب مستخدماً ألفاظاً مثل: (شدا، المترنما)، كما استعمل هذه الألفاظ عند الحديث عن حال الإنسان الذي يبحث عن الثناء على كل صغيرة وكبيرة يقوم بها في حياته، وقد وظفه أيضاً في التصوير الفني، وذلك عندما شبه الزهور بالإنسان الذي يتكلم للثناء ومدح الآخرين؛ قاصداً بذلك مدح البطريك وفضائله الكثيرة.

(٢) الترادف:

يدل مصطلح الترادف على الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد، (al-Saleh, 1960) وقد اعتمد الشاعر في القصيدة على العديد من المترادفات التي أدت إلى تنوع الدلالة واتساعها، كما أسهمت في إثراء القصيدة بالألفاظ المعبرة عن المعاني الضمنية التي أرادها الشاعر.

يوضّح الجدول أدناه أمثلة (الترادف) في القصيدة:

الكلمة	مرادفها من القصيدة
يكافئ	يثيب
تسعد	تنعما
تعشق	أحباب
الغباء	الجهل
جهبذ	علامة
نطقت	تتكلما
أساء	أجرما
الهاجعين	النوما

يلاحظ من الجدول السابق أن الشاعر اعتمد على الترادف؛ لغرض الوصف وتوضيح المعنى، فمثلاً حين وصف (البطريك) بأن لديه علماً بالأمر جاء بكلمتين دالتين على المعنى هما: (جهبذ)

و(علامة)، والترادف في هذا الموضع أسهم في تقوية المعنى إلا أنه وفي الوقت نفسه أكد على وجود الصفة في الموصوف.

وفي موضع آخر استخدم الشاعر الترادف لغرض جذب القارئ إلى النص والتنويع في استخدام الألفاظ الدالة على المعاني المختارة في الإثابة والجزاء والمكافأة، فاختر اللفظين (يثيب) و(يكافئ) للدلالة على أن كائنات الطبيعة من زهر وحيوان حين تعطي لا تنتظر أي نوع من الجزاء من أحد، بل تعطي لأنها تحب أن تمنح السعادة للآخرين.

كما استخدم الترادف لبيان أن الإنسان المحسن والمحب للآخرين يعيش دائماً في نعيم وسعادة أبديين، فبيّن له أن الإحسان للآخرين هو السبيل للوصول إلى السعادة والهناء والنعيم وذلك باستخدامه لفظي: (تسعد) و(تنعما)، وفي الوقت نفسه وصف أولئك الذين لا يعتنقون عقيدة الحب بالغباء والجهل، فجاء بألفاظ مختلفة تدل على حالهم؛ فنتيجة عدم إعمالهم عقولهم سيطر عليها الغباء والجهل.

وكذلك اعتمد على الترادف في وصف (عيسى عليه السلام)؛ إذ بيّن أنه كان يحسن للآخرين في كل حين حتى وإن أسأؤوا له، وقد بيّن ذلك من خلال توظيفه الترادف لبيان أنواع مختلفة من الأفعال المندرجة تحت مسميين اثنين هما: الإساءة والإجرام.

وبناء على ما سبق، يمكن القول إن الشاعر قد استخدم الترادف لهدف محدد في النص، وكانت غايته الأساسية توضيح المعاني الغامضة، والوصف، والتأكيد على معانٍ أخرى أراد من المتلقي أن يدرك معانيها بدقة.

#### رابعاً: المستوى الدلالي

يعد المستوى الدلالي آخر المستويات الأسلوبية ونتاج المستويات اللغوية الأخرى جميعها، وفي هذا الجانب يمكن تناول قضيتين أساسيتين هما:

##### أولاً: الطباق

الطباق هو: "الجمع بين المتضادين؛ أي: معنيين متقابلين في الجملة، ويكون ذلك إما بلفظين من نوع واحد اسمين ... أو فعلين" (al-Saidi, 2008)، وقد استخدم الشاعر الطباق بكثرة.

يبرز الجدول أدناه (المقابلات اللفظية) الواردة في القصيدة كما يلي:

الكلمة	ضدها
حلاوة	علقما
لا تبخلن	أحسن / حبتك
أيقظ	غفا
الكوخ	قصر
نيرًا	مظلمًا
السجن	الكون
أحبيب	أبغض
يغدو	يمسي
نهى	جهل
ارتوت	ظما
الغباء	النهى
الأرض	السماء
أعان	أساء
العذاب	الرحمة

يوضح الجدول السابق أن الشاعر استخدم الطباق؛ لغرض بيان المعنى وتوكيده، إذ تتضح المعاني أحياناً ببيان أضدادها، والضحك يكشف عن الوجه الآخر للشيء فيوضح للمخاطب الرسالة كما خطها الشاعر ورسمها في مخيلته وأراد أن يوصلها له، فمثلاً عندما يذكر الشاعر (الحب) ومحاسنه ويقابله بذكر (البغض أو الكره) يتصور المخاطب أهمية البحث عن الحب في الحياة، كما يفهم آثار البغض والكره على نفسه ومشاعره وحياته كلها.

ثانياً: الصور البيانية

تعج قصيدة (كن بلسماً) بالصور البيانية التي منحت النص بُعداً جمالياً وفنياً خاصاً، أما عدد الصور البيانية في القصيدة فقد بلغت حوالي (٣٩ صورة) جاءت مقسمة على النحو الآتي:

(١) التشبيه:

يعد (التشبيه) من الصور البيانية التي اعتمد عليها الشاعر بكثرة في القصيدة.

يبين الجدول أدناه (أنواع التشبيهات) الواردة في القصيدة كما يلي:

نوع التشبيه	موضع التشبيه	البيت
- تشبيه بليغ - تشبيه بليغ - تشبيه بليغ - تشبيه بليغ	- كن بلسماً - كن حلاوة. - دهرك أرقماً - غيرك علقماً	كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
تشبيه مجمل	كانوا كالدمى	أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالمَحِيَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
- تشبيه بليغ - تشبيه بليغ	- رملها زهراً - سرايها ما	لَوْ تَعَشَّقُ البِيدَاءُ أَصْبَحَ رَمَلُهَا زَهْرًا وَصَارَ سَرَايُهَا الخَدَّاعُ مَا
- تشبيه مجمل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ	- كأنهم مرضى - الجهل كالعمى - الجهل شيء	وَأَرْفُقُ بِأَبْنَاءِ الغَبَاءِ كَأَنَّهُمْ مَرَضَى فَإِنَّ الجَهْلَ شَيْءٌ كَالعَمَى
- تشبيه مجمل	- حلو كالكرى	لَفِظُ أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى سَحْرًا وَحَلُوُ كَالكِرَى إِنْ هَوَّمَ

بلغ عدد الصور البيانية التي تنتمي إلى (التشبيه) نحو (١١ صورة) أي ما نسبته (٣٤,٣٧٥%)، ويعد (التشبيه البليغ) أكثر أنواع التشبيه وروداً في القصيدة، وذلك بنسبة (٢١,٨٧٥%)، وقد اعتمد الشاعر على التشبيه البليغ بكثرة؛ لأنه أشد أنواع التشبيه بلاغة وقوة (Ateeq, 1982)، فحين بدأ الشاعر القصيدة بدأها بتشبيه بليغ حتّى فيه الإنسان أن يكون كالبلسم الشافي الذي لا يضر كراهية أو حقداً لأحد، كما حتّى أن يكون حلاوة في زمن اشتدت فيه مرارة من حوله، وفي الوقت نفسه شبه الدهر بالأرقم وهو نوع من الحيات، وجميع هذه التشبيهات البليغة تفضي إلى نتيجة حتمية واحدة وهي أن الشاعر يطلب من الإنسان أن يكون مسالماً ودوداً مليئاً بالحب في كل حين، ويبتعد عن الكراهية والبغض والحق.

أما التشبيه المجمل فقد ورد في (أربعة مواضع) أي ما نسبته (٣٠,٧%)، والتشبيه المجمل هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه (Ateeq, 1982) وقد جاء لتصوير حال الناس الذين لا يعترفون بالحب، فقد وصفهم بأنهم (كالدمى) و(كالمرضى) نتيجة لوجود علة فيهم تجردهم من

الإنسانية، كما وصف جهلهم (بالعمى) وهذا دليل على عدم الاهتداء، ثم وصف جمال لفظ (البطيريك) الذي أتى حاملاً السلام معه.

(٢) الاستعارة:

تعد الاستعارة أكثر أنواع الصور البيانية التي اعتمد عليها الشاعر في القصيدة، فقد بلغت نسبة ورودها في النص حوالي (٥١,٣%) وأمثلتها كثيرة.

يبرز الجدول أدناه (أنواع الاستعارة) الواردة في القصيدة كما يلي:

نوع الاستعارة	موضع الاستعارة	البيت
- استعارة مكنية - استعارة مكنية	- الحياة حبتك - لا تبخلن على الحياة	إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلُّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلْنَ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
استعارة مكنية	الغيث يبغي	أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى بِالنَّثْنَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
- استعارة مكنية - استعارة مكنية	- يكافئ زهرة - يثيب البلبل	مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُّثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا
استعارة مكنية	أيقظ شعورك	أَيَّقِظْ شُعُورَكَ بِالْحَبِيبَةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
- استعارة مكنية - استعارة مكنية - استعارة مكنية	- كره الدجى - بقيت لتضحك - تجهها	كِرِهَ الدُّجَى فِاسُودَ إِلَّا شَبَّهُهُ بَقِيَتْ لِتُضْحَكِ مِنْهُ كَيْفَ تَجْهَمَا
استعارة مكنية	تعشق البيداء	لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءَ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا وَصَارَ سَرَابُهَا الْخَدَّاعُ مَا
استعارة مكنية	تبرمت بوجوده وتبرما	لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَبْغُضٌ لَتَبَرَّمْتَ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا
استعارة مكنية	لاح الجمال	لَا حَ الْجَمَالُ لِذِي نُهَى فَأَحَبَّهُ وَرَأَهُ ذُو جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَّمَا
استعارة مكنية	أبناء الغباء	وَأَرْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْغَبَاءِ كَأَنَّهُمْ مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى
- استعارة مكنية - استعارة مكنية	- اله بورد - انس العقارب	وَالْهُ بَوْرِدِ الرُّوضِ عَنِ أَشْوَائِهِ وَإِنْسِ الْعَقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُمَا

استعارة مكنية	سرى سحرًا	لَفْظُ أَرْقٍ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى سَحْرًا وَحُلُوًّا كَالْكَرَى إِنْ هَوَّما
استعارة مكنية	الروح ارتوت	وَإِذَا نَطَقَتْ فَفِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةٌ هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ إِرْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا
- استعارة مكنية - استعارة مكنية	- ففي الطروس حدائق - وشى حواشيها اليراع ونمنما	وَإِذَا كَتَبَتْ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ وَشَى حَوَاشِيهَا الْيِرَاعُ وَنَمْنَمَا
استعارة مكنية	أوشكت أخشابها للزهو أن تتكلم	وَإِذَا وَقَفَتْ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكَتْ أَخْشَابُهَا لِلزَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا

يلاحظ من الجدول السابق أن الشاعر اعتمد على نوع واحد من الاستعارة وهي (الاستعارة المكنية) وقد وظّفها في النص لغرض (التشخيص)؛ فهذا النوع من الاستعارة يحوّل "المعاني والجمادات إلى أشخاص تكتسب كل صفات الكائنات الحية أيًا كانت، وتصدر عنها أفعالها" (Ateeq, 1982).

وبناء على ما سبق، فإن التشخيص في الاستعارة المكنية قد أسهم في إكساب القصيدة حيوية وروحًا جديدة، كما جعل المعاني أقرب إلى الذهن، فقوله مثلًا: (تعشق البيداء) استعارة مكنية هدف منها الشاعر إلى بيان تأثير المحبة على الإنسان، فالصحراء متى ما أحببت وعشقت فإن رمالها تتحول إلى زهور، وسرابها يتحول إلى ماء، وكذلك الإنسان العاشق، حين يلتقي بمن يحب يشعر بجمال الدنيا من حوله وكأنه بعث للحياة من جديد.

ومن أمثلتها أيضًا قوله: (يثيب البلبل، يكافئ زهرة)، فالإثابة والمكافأة من أفعال الإنسان التي يسعد بها من حوله، والإنسان بطبيعته يحب أن يكافأ على أفعاله، إلا أن الشاعر يدعو إلى التأسّي بالطبيعة من خلال ضرب مثالين لها، أحدهما من عالم النبات والآخر من عالم الحيوان؛ للدلالة على أن المخلوقات التي خلقها الله تعالى تمنح الآخرين السعادة دون أن تنتظر شيئًا منهم، وكذلك يجب أن يكون الإنسان.

### (٣) الكناية:

تعد (الكناية) أقل أنواع الصور البيانية ورودًا في النص، وذلك بنسبة (١٥,٤٪).

يكشف الجدول أدناه (أنواع الكناية) في القصيدة كما يلي:

نوع الكناية	موضع الكناية	البيت
كناية عن صفة (العطاء المتواصل)	زهرة فواحة	مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً

		أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتِمًا
- كناية عن صفة (الجمال) - كناية عن صفة (القبیح) - كناية عن صفة (العلو)	- بورد الروض - أشواكه - رأيت الأنجما	وَالَهُ بَوْرِدِ الرّوْضِ عَن أَشْوَاكِهِ وَأَنَسَ العَقَارِبَ إِن رَأَيْتَ الأَنْجُمَا
كناية عن صفة (الفقر)	ليس يملك درهمًا	إِن كُنْتَ قَدْ أَخْطَاكَ سِرْبَالُ العِنَى عَاشَ ابْنُ مَرِيْمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمَا
كناية عن صفة (الجمال والسلام)	الله لم يخلق لنا إلا السما	لَيْسَتْ جَهَنَّمُ عَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلاَّ السَّمَا

يبين الجدول السابق أن الشاعر اعتمد على نوع واحد من الكناية، وهي (الكناية عن الصفة)؛ لأن الشاعر كان يهدف إلى بيان صفات الجمال والمحبة والسلام، وما يقابلها من الصفات السيئة التي يجب أن يبتعد عنها الإنسان، ويدل على ذلك إشارته إلى هذه الصفات من خلال تعبيرات خاصة، فقد كنى عن (العطاء المتواصل) بلفظ: (زهرة فواحة)، وكنى عن (الجمال) بلفظ: (ورد الروض)، وكنى عن صفة (العلو والارتفاع) بلفظ: (رأيت الأنجما)، كما كنى عن الجمال والسلام بلفظ: (الله لم يخلق لنا إلا السما).

وعندما أراد أن يكني عن (القبیح) جاء بلفظ مناسب دال عليه وهو (أشواكه)؛ لأن الإنسان يبغض الشوك في الطرقات لما فيه من الأذى، ومن هنا جاء استخدام الشاعر لهذا اللفظ؛ فالشاعر أراد أن يبين للإنسان أن الحقد والكره والبغض يؤذون الإنسان فلا فائدة من الاتصاف بهما في الحياة لأنه لن يجني من ذلك إلا الأذى.

وبناء على ما سبق، يلاحظ أن الشاعر قد وظّف الصور البيانية لهدف تقريب المعنى وإيضاحه للقارئ، وإن اعتماده على الصور بكثرة أكسب القصيدة حياة وروحًا وبُعدًا إنسانيًا يشعر به القارئ أثناء الانتقال بين معانيها.

## خاتمة

تعد قصيدة "كن بلسماً للشاعر إيليا أبو ماضي" من أشهر قصائد الأدب العربي الحديث؛ وذلك لاشتمالها على مجموعة كبيرة من القيم الإنسانية النبيلة السامية المتمثلة في البحث عن الحب، وإيقاظ الشعور بالمحبة، والسعي لإسعاد الآخرين وإجزال العطايا لهم، والتفاؤل بحياة أفضل في ظل ما أودعه الخالق في هذه الأرض من كنوز كثيرة.

وقد توصلت في خاتمة إلى هذا البحث إلى النتائج الآتية:

- (١) اعتمد الشاعر على الأسلوب الواضح واللغة البسيطة الشفافة لنقل أفكاره، وقد أسهم ذلك في بيان الرسالة التي أراد إيصالها للقارئ بوضوح تام.
- (٢) نظم الشاعر قصيدته على البحر الكامل الذي يعد من البحور التي تتسم بجمال الموسيقى والنغم، كما يتصف بسهولة نظمه وإيقاعه، وذلك يتناسب مع المضمون العام للقصيدة الذي يدعو فيها الشاعر إلى الحب والسعادة والتفاؤل.
- (٣) جاء حرف الروي في القصيدة مكوناً من (الميم + ألف الإطلاق)، واقتران الميم بألف الإطلاق في القصيدة يحمل دلالة مهمة، فالميم كما بينا صوت غنائي يدعو للحياة والتفاؤل والمحبة، وعندما اقترنت بألف الإطلاق زاد ذلك من دلالتها على المعاني بإعطائها سعة وعمقاً في التعبير.
- (٤) استخدم الشاعر التكرار سواء للمفردات أو الجمل للتأكيد على المعاني التي ضمّنها في القصيدة أو بغرض توضيحها، وعلى الرغم من قلة مواضعها في القصيدة إلا أنها أكسبتها نغمة موسيقية داخلية كما دلّت على الأفكار التي أراد الشاعر التعبير عنها، وهي: التأكيد على أثر الحب في حياة الأفراد، والابتعاد عن الكره والبغض، فالمحبة هي السبيل للعيش الهانئ، أما الكره فيجعل الإنسان يعيش في ضيق وملل، ومن أراد أن يحيا بسلام عليه اعتناق عقيدة الحب اقتداء بمكونات الطبيعة من حيوانات ونباتات وشهب ونجوم تضيء الكون وتنشر المحبة فيه دون أن تنتظر مكافأة أو ثواباً من أحد.
- (٥) اعتمد الشاعر بكثرة على (حسن التقسيم) وقد ورد في مواضع عديدة من القصيدة، وقد أفضى ذلك إلى توزيع الأنغام في القصيدة وإعطائها ألحاناً خاصة والدلالة على العديد من المعاني في النص، فقد أدى حسن التقسيم إلى توزيع المعاني بدقة والمقارنة بينها بحيث يدرك المتلقي المعاني المتضادة بطريقة واضحة بعيدة عن الغموض.
- (٦) تعد الجمل الخبرية هي الجمل الأكثر انتشاراً في النص، وذلك تحقيقاً لغرض الحكمة والوصف الذي يحتاج فيه الإنسان إلى أسلوب الإخبار، وقد جاءت الجمل الخبرية في بعض المواضع متضمنة: التقديم والتأخير، والحذف.
- (٧) إن أكثر الجمل الإنشائية وروداً في النص هي جملة الأمر، فالأمر في القصيدة استخدم لغرض دعوة الناس إلى العيش بحب وسلام، وإيقاظ الشعور بالإنسانية في أنفسهم من خلال محبة الآخرين والشعور بهم والإحسان إليهم.

(٨) وظّف الشاعر الصور البيانية لهدف تقريب المعنى وإيضاحه للقارئ، وإن اعتماده على الصور بكثرة أكسب القصيدة حياة وروحًا وبعْدًا إنسانيًا يشعر به القارئ أثناء الانتقال بين معانيها، أما أكثر أنواع الصور البيانية التي اعتمد عليها الشاعر فهي الاستعارة ولاسيما الاستعارة المكنية، ويأتي التشبيه في المرتبة الثانية، بينما أقلّ الشاعر من الكناية في القصيدة.

(٩) صنّف الشاعر مفرداته إلى حركات وألوان وأصوات، وتعد الكلمات الدالة على الحركة هي الأكثر شيوعًا في القصيدة، فقد اعتمد عليها الشاعر للتعبير عن المضامين التي أرادها من القصيدة؛ لأن الحياة والمحبة والسعادة نتاجات حتمية لأفعال الإنسان وحركته، فلا تتحصل هذه الأشياء إلا بالسعي لها والعمل على إيجادها.

(١٠) شاع الطباق في القصيدة بشكل لافت؛ وقد استعمله الشاعر لبيان الفرق بين النور والظلام، والمحبة والكره، والعيش بسعادة والعيش بحقد وبغض للآخرين، وقد أدى (الطباق) دورًا كبيرًا في الكشف عن المعاني والدلالات في القصيدة.

(١١) صنّف الشاعر الألفاظ في القصيدة إلى مجموعة من الحقول الدلالية، أهمها: حقل الألفاظ الدالة على الإنسان، وحقل الألفاظ الدالة على الحيوان، وحقل الألفاظ الدالة على النبات، وحقل الألفاظ الدالة على الطبيعة، وحقل الألفاظ الدالة على الجماد، وحقل الألفاظ الدالة على الحب والعطاء والسعادة، وحقل الألفاظ الدالة على الكره والبغض والسواد، وحقل الألفاظ الدالة على الحركة، وحقل الألفاظ الدالة على الصوت، وحقل الألفاظ الدالة على اللون.

(١٢) استخدم الشاعر الترادف لهدف محدد في النص، وكانت غايته الأساسية توضيح المعاني الغامضة، والوصف، والتأكيد على معانٍ أخرى أراد للقارئ أن يفهمها من خلال الترادف.

## REFERENCES

- Abu Madi, Elijah. (1988). *From the works of the poet Abu Madi* (al-Khamael, al-Jadawal, Tabr and Turab). Beirut: Dar Kateb and Kitab Beirut, Lebanon.
- Ateeq, Abdul Aziz. (1982). *Alam al-Bayan*. Beirut: Dar al-Nahda al-Arabiya for Printing, Publishing and Distribution, Lebanon.
- Ibn Jinni, Abu al-Fath 'Uthman. (n.d.). *Characteristics, Egyptian General Book Organization*. 4th Edition, Egypt.
- Kaddour, Ahmed. (2005). *Principles of Linguistics*. Syria: Dar al-Fikr.
- Naouri, Issa. (1966). *Diaspora Literature*. 3rd Edition. Cairo: Dar al-Maaref.

- Omar, Ahmed Mukhtar. (1997). *Language and Color*. 2nd Edition. Cairo: World of Books.
- al-Rafi'i, Mustafa Sadiq. (1973). *The Miracle of the Qur'an and Prophetic Rhetoric*. 9th Edition. Beirut: Dar al-Kitab al-Arabi, Lebanon.
- al-Rajhi, Abdo. (2015). *Grammatical Application*. 7th Edition. Amman: Dar al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing.
- al-Saidi, Abdul Mutaal. (2008). *In Order to Clarify to Summarize the Key in the Sciences of Rhetoric*. 17th Edition. Cairo: Library of Arts.
- al-Saleh, Sobhi. (1960). *Studies in Philology*. Dar al-Ilm for Millions.
- Sakaki, Yusuf ibn Abi Bakr. (1987). *The Key to Science, Adjusted and Written in the Margins and Commented on Naim Zarzour*. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyya.
- al-Zawahra, Zahir Muhammad. (n.d.). *Color and its Significance in Poetry*. Amman: Dar al-Hamid.

## ملحق (١)

## نص قصيدة (كن بلسماً)

\*\*\*

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا  
 إِنْ الْحَايَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا  
 أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى بِالنَّتَا  
 مَنْ ذَا يُكَافِئُ زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ  
 عُدَّ الْكِرَامَ الْمُخْسِنِينَ وَقِسْهُمْ  
 يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا  
 لَوْ لَمْ تَفْخُ هَذَا، وَهَذَا مَا شَدَا  
 فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ  
 أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَفَا  
 أَحَبُّ فَيَعْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا  
 مَا الْكَأْسُ لَوْلَا الْخَمْرُ غَيْرَ زُجَاجَةٍ  
 كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شَهْبُهُ  
 لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا  
 لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ  
 لَأَحَ الْجَمَالُ لِذِي نُهَى فَأَحَبَّهُ  
 لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ  
 وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَتَّهُمْ  
 وَالْهُ بَوْرِدِ الرَّوْضِ عَنِ أَشْوَاقِهِ  
 يَا مَنْ أَتَانَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا  
 وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جَاهِدْ  
 لَفْظُ أَرْقٍ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى  
 وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا  
 لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَايَاةِ بِبَعْضِ مَا  
 أَيُّ الْجَزَاءِ الْعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى؟  
 أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتَمًا؟  
 بِهِمَا تَجِدُ هَدَيْنٍ مِنْهُمْ أَكْرَمًا  
 إِنِّي وَجَدْتُ الْخُوبَ عِلْمًا قِيمًا  
 عَاشَتْ مُذَمَّمَةٌ وَعَاشَ مُذَمَّمًا  
 إِنْ شِئْتَ تَسْعُدُ فِي الْحَايَاةِ وَتَتَنَعَّمَا  
 لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالذَّمَى  
 وَابْغِضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلَمًا  
 وَالْمَرْءُ لَوْلَا الْخُوبُ إِلَّا أَعْظَمًا  
 بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا  
 زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابُهَا الْخَدَّاعُ مَا  
 لَتَبَرَّمَتْ بِوَجْهِهِ وَتَبَرَّمَا  
 وَرَأَهُ ذُو جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَمَا  
 الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يَفْهَمَا  
 مَرَضَى، فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى  
 وَأَنْسَ الْعَقَارِبَ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجَمَا  
 هَشَّ الْحِمَى لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْحِمَى  
 عَلَّامَةٌ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا  
 سَحْرًا، وَحَلُّو كَالْكَرَى إِنْ هَوَمَا

وَإِذَا نَطَقْتَ فِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةً  
 وَإِذَا كَتَبْتَ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ  
 وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكَتْ  
 إِنْ كُنْتَ قَدْ أَخْطَاكَ سِرْبَالُ الْغَنَى  
 وَأَحَبَّ حَتَّى مَنْ أَحَبَّ هَلَاكُهُ  
 نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الْخِرَافِ وَلَمْ تَنَمْ  
 عَبَدُوا الْإِلَهَ لِمَعْنَمٍ يَرْجُونَ—هُ  
 كَمْ رَوَعُوا بِجَهَنَّمَ أَنْزَوَا—حَنَا  
 زَعَمُوا الْإِلَهَ أَعَدَّهَا لِعَذَابِنَا  
 مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْوَرَى أَنْ يَرْحَمُوا  
 لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ

هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا  
 وَشَى حَوَاشِيَهَا الْيِرَاعُ وَنَمْنَمَا  
 أَحْشَابُهَا لِلرَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا  
 عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمَا  
 وَأَعَانَ حَتَّى مَنْ أَسَاءَ وَأَجْرَمَا  
 فَالْيَكِ نَشْكُو الْهَاجِعِينَ النُّومَا  
 وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا  
 فَتَأَلَّمْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَا!  
 حَاشَا، وَرَبُّكَ رَحْمَةٌ، أَنْ يَظْلِمَا  
 أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَ وَأَرْحَمَا  
 اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّامَا